

Satans cultus met rockmuziek

Er bestaat in de Verenigde Staten een organisatie die ook op internationaal niveau werkzaam is, genaamd 'WICCA' - een vereniging van tovenaars en samenzweerders. De talrijke leden bezitten drie platenmaatschappijen. Het doel van elk van hun platen is bij te dragen aan de morele vernieling en de innerlijke verwarring van de hedendaagse jeugd. In wezen oefenen ze op de plaat een soort duivelscultus uit en wijden ze zich aan de duivel.

WICCA heeft vele artiesten gepromoot en populair gemaakt. De platen, geproduceerd door artiesten, die tot deze organisatie behoren, beschrijven precies de zielstoestand van duivelsaanbidders en nodigen de mensen ertoe uit de roem, eer en lof van de duivel te vieren.

Subliminale signalen

De 'Rolling Stones' bijvoorbeeld, behoren tot een duivelse sekte uit de omgeving van San Diego. Hoewel niet in al hun werk, verkondigen meerdere opnames, dezelfde principes als van diegenen die zich wijden aan satanisme.

Een andere bekende groep, 'Garry Funkell' produceert ook dit soort muziek. Het doel van deze vereniging is speciaal die platen te verspreiden die zich in hun ideologie erop richten de jeugd tot het satanisme te voeren.

Alle aan de duivel gewijde platen berusten op dezelfde principes. Daartoe behoort het ritme, ook wel beat genoemd, dat zich ontwikkelt in overeenstemming met de bewegingen die ook bij seks plaatsvinden. De persoon heeft plotseling het gevoel in een staat van razernij te verkeren. Dit verklaart ook de gevallen van hysterie die voortkomen uit het seksuele instinkt dat op een grotere hoogte gebracht wordt door de beat.

Bij een optreden wordt het geluidsniveau bewust zeven decibel boven de tolerantiegrens van het zenuwstel gekozen. Dit is precies berekend: als jonge mensen een zekere tijd aan deze muziek blootgesteld zijn, ontstaan er vormen van depressie, opstand, en vechtlust. Ze weten niet waarom want ze menen in principe niets anders gedaan te hebben dan naar muziek te luisteren. Het is het resultaat van overprikkeling van het zenuwstel dat verwarring veroorzaakt en de mensen ertoe dwingt de beat waar ze de hele avond naar geluisterd hebben in actie om te zetten.

Daarbij komen de subliminale signalen. Dit zijn zeer hoge signalen met een frequentie van 3000 trillingen per seconde wat ruim boven het niveau van het menselijk gehoor ligt. De luisteraars kunnen ze niet horen, want ze liggen boven het frequentiegebied dat door het menselijke oor kan worden waargenomen. Deze signalen stimuleren het vrijkomen van een stof in de hersenen die dezelfde uitwerking heeft als drugs. Deze stof is een natuurlijke drug die door de menselijke hersenen geproduceerd wordt. De mensen voelen zich vreemd en de bedoeling is om bij hun de behoefte aan drugs op te wekken of de behoefte om de daarop aansluitende gevoelens te volgen.

Oprichting van de alleenheerschappij

Deze platen laten ook tekenen zien van een rituele wijding in het kader van een 'zwarte mis.' Voordat dit soort platen op de markt gebracht worden, wordt elke plaat aan de duivel gewijd met een bijzonder ritueel dat men zwarte mis noemt.

Iemand die de moeite neemt de teksten van de verschillende songs te decoderen zal herkennen dat de thema's over het algemeen altijd dezelfde zijn: rebellie tegen de ouders, de maatschappij alles wat er bestaat. De ontkenning van alle seksuele driften is een voorwaarde voor het scheppen van een toestand van anarchie, die tot oprichting van de alleenheerschappij van satan leidt.

Wie kan de gevaarlijke invloed van dit kwaad ontkennen dat zoveel medeplichtigen heeft op het pad van samenzwering en haat?

"En de draak vergrimde op de vrouw, en ging heen om krijg te voeren tegen de overigen van haar zaad, die de geboden Gods bewaren, en de getuigenis van Jezus Christus hebben." OPB 12: 17

In het voorjaar van 1982 werd de Engelse rockgroep Led Zeppelin door een Californisch gerechtshof veroordeeld wegens een poging tot beïnvloeding van luisteraars met satanische, met subliminale boodschappen op hun plaat "Stairway to heaven." Een deel van de tekst luidt: "Het is een gevoel dat ik krijg, als ik naar het westen kijk en m'n geest verlangt om te vertrekken." Achteruit gespeeld wordt deze tekst: "Ik moet voor satan leven. Ja, voor de duivel, vrees niet voor de duivel, wees geen idioot. Ik wil dat de Heer op zijn knieën valt voor de duivel."

Verkrachting van het bewustzijn

Onderzoek heeft aangetoond dat 18 procent van de zelfmoorden onder jongeren en vele geweldsdelicten, teruggevoerd kunnen worden naar de Rock 'n' Roll. Zonder twijfel is er een verband tussen rock en drugs. Een paar voorbeelden zijn: "Yellow Submarine" van de Beatles en de Rolling Stones met "Brown Sugar" (heroïne). En er bestaat ook een verband tussen rock en occultisme, dat tot satanisme leidt; een van die voorbeelden is The Beatles plaat: "The devil's white album" uit 1968.

Op deze plaat worden voor het eerst subliminale boodschappen op het onderbewustzijn overgebracht om het "evangelie van satan" over te brengen. Daarmee gaat de rock de weg van de duivelse perversie op. Het wordt verder verspreid door de Rolling Stones, The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin, Kiss (afkorting voor: Knechten in dienst van satan) en andere groepen.

Tijdens een rechtszaak begonnen door de consumentenbonden zijn deze subliminale boodschappen aan het onderbewustzijn in de openbaarheid gekomen. Ze kunnen met de normale zintuigen niet worden waargenomen en daarom bestaat er geen enkele mogelijkheid je tegen deze vorm van agressie te verdedigen. Het onderbewustzijn is echter in staat deze boodschappen te decoderen en het bewustzijn te beïnvloeden via je geheugen.

Deze, via rockmuziek overgebrachte boodschappen zijn zeer verschillend: seksuele perversie, opstand tegen de bestaande orde, influisteren van zelfmoord, aanzetten tot geweld en tenslotte toewijding aan de duivel. Deze woordelijke boodschappen worden met het "back masking" proces overgebracht, dat wil zeggen; achterwaarts afspelen. Ze zijn direct waarneembaar en duidelijk voor het bewustzijn als je de plaat dus achterwaarts afspeelt.

Een subliem controle signaal zonder woorden wordt op biologische en psychologische wijze op de fysieke organen overgedragen door het syncopische beatritme dat, zoals eerder vermeld, vooral uitwerking heeft op de seksualiteit. Een ander middel voor 'controle' is de aan de muziek gekoppelde stroboscoop (flitslicht effect), dat het oriëntatie-, beoordeling- en reflexvermogen danig vermindert. Vooral het vermogen om moreel te kunnen beoordelen wordt minder; en zo wordt opname van de subliminale woordboodschappen aanmerkelijk vergemakkelijkt.

De mens staat machteloos tegenover deze technieken. Hier een paar voorbeelden: "Fire on high" van 'Electric Light Orchestra is terugwaarts gespeeld: "Muziek is omkeerbaar, maar tijd niet. Keer om." De Beatle-plaat "Number Nine" is achteruit afgespeeld: "Wind me op, dooie man!" (Een obscene uitdrukking gericht tegen Christus)

Bewust in dienst van satan

Hier zijn drie voorbeelden uit 1966 die laten zien op welke manier de Beatles toen dachten. John Lennon: "Het christendom zal vergaan - Wij zijn vandaag de dag populairder dan Jezus."

Paul McCartney: "...geen van ons gelooft in God."

Ringo: "In ieder geval, of je het gelooft of niet, wij zijn niet de antichrist, alleen maar antipaus en antichristelijk."

Meer, terugwaarts gespeelde teksten van Kiss: "Verenig jullie! Als jullie mij liefhebben, snij jezelf! De duivel zelf is jullie god!"

Black Sabbath: "Jezus, jij bent de afschuwelijke!" en "Neem uw teken en leef!" Het gaat hier over het getal 666, het teken van de antichrist dat op de platenhoes met een duivelsbliksem is afgebeeld.

Echter er zijn ook genoeg openlijke, duidelijk kwade boodschappen. Een rockauteur vermeldt: "Ik heb de hardrockgroep 'ACDC' gekozen omdat hun naam de afkorting is van 'Antichrist, dood aan Christus.' En deze groep bezingt de roem van de 'klokken van de hel.'

Al de grote rocksterren hebben zich vrijwillig en bewust in dienst van satan gesteld. Alice Cooper: "In een spirituele zitting beloofde de geest mij roem en wereldheerschappij via de rockmuziek en rijkdom in overvloed. Het enige wat hij van mij verlangde, was mijn lichaam zodat hij dit kon bezitten. Zo ben ik wereldberoemd geworden onder de naam die hij mij, als een van de zijnen, gaf: Alice Cooper."

Geluidssterktes tot 120db en laserstralen (die blinde vlekken veroorzaken als ze het oog raken) die in enkele discotheken gebruikt worden, dragen bij tot onherstelbare fysieke schade.

Volgens een Amerikaans onderzoek uit 1981 luisterde 87% van alle jongeren dagelijks 3 tot 5 uur naar rockmuziek. Sinds de invoering van de 'walkman' is het gemiddelde tot 7 - 8 uur per dag gestegen. 90% van de wereldwijd verkochte singles zijn rockmuziek: 130 miljoen per jaar. Niet inbegrepen zijn de 100 miljoen-albums die ieder jaar door de rock muziekindustrie verkocht worden.

Rockmuziek, met ritmes die de zintuigen overstimuleren en teksten die bijna uitsluitend immoreel of godlasterend zijn wordt of is vaak de volgende stap die tot een zonde aanleiding geeft. Wie er vaak naar luistert, loopt het gevaar God te verliezen.

Bob Larson was met 15 jaar al discjockey en leider van zijn eigen rockband. Hij bekeerde zich later tot het christendom en in zijn boek: 'Rock and the Church' laat hij zien dat 'rockgospel' niet in de kerk gebruikt kan worden omdat die twee onverenigbaar zijn. Naar zijn mening moeten degenen die aan de ketenen van de rockmuziek ontkomen zijn alle platen en tapes die ze in hun bezit hebben vernietigen.

Overgenomen uit: DIAGNOSEN

Vertaald uit het Duitse origineel "Satans Kult mit Rockmusik"

CHRISTIAN ASSEMBLIES INTERNATIONAL, P.O. BOX 888, COFFS HARBOUR N.S.W. 2450, AUSTRALIA