

Культ Сатаны в Рок Музыке

В Соединенных Штатах существует организация, также оперирующая и на международном уровне, под названием WICCA - объединенная ассоциация колдунов и заговорщиков. Многочисленные члены владеют тремя звукозаписывающими компаниями. Цель каждой их пластинки в том, чтобы участвовать в моральном уничтожении и внутреннем смущении сегодняшней молодежи. В действительности, они практикуют культ сатаны на пластинках и посвящают себя дьяволу.

"WICCA" высоко вознесла и сделала популярными многих артистов. Пластинки, выпущенные артистами, принадлежащими этой ассоциации, в точности описывают состояние душ поклонников сатаны и приглашают людей праздновать хвалу, честь и славу дьявола.

Подсознательные сигналы

'Роллинг Стоунз', например, являются частью сатанинской секты вблизи Сан-Диего. Хотя и не во всех их песнях, но в некоторых их записях, они распространяют принципы тех, кто отдал себя сатанизму.

Другая хорошо известная группа под названием 'Гэрри Фанкель', тоже производит этот тип музыки. Цель этой ассоциации - распространять именно те пластинки, которые ориентированы на идеологию привлечения молодежи к сатанизму.

Все пластинки, посвященные сатане, базированы на тех же принципах. Один из них - это ритм или удар, который возникает при движениях во время сексуального акта.

Внезапно возникает чувство, как будто впадаешь в неистовство. Это также объясняет случаи истерик, являющихся результатом того, что сексуальный инстинкт достигает более высокого уровня через ритм музыки.

Когда играет музыка, выбирается громкость, на семь децибел превосходящая максимально допустимую для нервной системы. Это точно просчитано: если молодые люди находятся под воздействием этой музыки некоторое время, то у них возникает депрессия, возмущенность и агрессивность. Они не знают почему; они думают, что не делали ничего, только слушали музыку. В результате перевозбуждения нервной системы возникает смятение, которое заставляет людей двигаться в ритме, который они слушали весь вечер.

Сверх того, есть еще подсознательные сигналы. Это очень высокие сигналы за пределами человеческого слуха. Это исключительно высокие сигналы с частотой 3000 колебаний в секунду. Слушатели не могут это слышать, потому что это сверх самого высокого уровня звука, улавливаемого человеческим ухом. Эти звуки стимулируют в мозге выработку определенной субстанции с такой же степенью воздействия, как и наркотики. Эта субстанция - природный наркотик, производимый человеческим мозгом. Индивидуумы чувствуют себя странно и, фактически, в них пробуждается потребность в наркотиках или в продлении чувств, связанных с ними.

Утверждение всемирного контроля

Такие пластинки также имеют знаки ритуального посвящения в рамках черной мессы. Перед тем как эти пластинки попадают на рынок, каждая из них, по особому ритуалу, который называется черная месса, посвящается сатане.

Те, кто постарается расшифровать тексты разных песен узнают, что темы всегда одни и те же: восстание против родителей, против общества, против всего, что существует. Развязывание всех сексуальных страстей и желаний - это одна из предпосылок для установления состояния, ведущего к анархии, которое вызывает основание всемирного господства сатаны.

Кто может отрицать опасное влияние этого зла, которое имеет столько соучастников на его пути заговора и ненависти?

"И расшвирил дракон на жену и пошел, чтобы вступить в брань с прочими от семени ее, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа." ОТКР 12:17

Весной 1982 г. калифорнийский суд осудил британскую рок группу Лед Зеппеллин за попытку оказания влияния на слушателей сатанинскими подсознательными посланиями на пластинке "Stairway to Heaven". Текст на пластинке "Stairway to Heaven": "It's a feeling I get when I look to the west and my spirit is crying for leaving." Если его играть наоборот лирика превращается в: "I have got to live for satan. Yes, to the devil, don't be

afraid of the devil, don't be an idiot. I want the Lord to fall on his knees before the devil." "Я должен жить для сатаны. Да, для сатаны, не бойся сатаны, не будь идиотом. Я хочу, чтобы Господь падал на свои колени перед сатаной."

Насилие над сознанием

Исследования показали, что 18% всех самоубийств молодых людей и многочисленные насилия вызваны рок-н-роллом. Без сомнения есть связь между роком и наркотиками, как показывают примеры групп Битлз в "Yellow Submarine" и Роллинг Стоунз в "Brown Sugar" (героин). Также существует связь между роком и оккультизмом, которая приводит к культу сатаны; примером этого служения - пластинка Битлз 1968 г., "The Devil's White Album".

На этой пластинке они передали в первый раз послания через подсознание, чтобы распространить "евангелие сатаны". Таким образом рок идет по пути сатанинского развращения. Оно поддерживается группами Роллинг Стоунз, Де Ху, Блэк Саббат, Лед Зеппелин, Кисс, (сокращенно от Knights in Satan's Service - рыцари в сатанинском служении) и другими.

После суда Ассоциации защиты потребителей в Калифорнии эти подсознательные послания были опубликованы. Их нельзя ощущать внешними чувствами, и, таким образом, не существует никакой возможности защиты против этого типа агрессии. Подсознание же в состоянии расшифровать эти послания и путем памяти влиять на сознание.

Эти послания, переданные роком, разнообразны: сексуальные извращения, восстание против существующего порядка, нашептывания о самоубийстве, побуждения к насилию и убийству и, в конце концов, посвящение сатане. Это словесное послание передано через "Back masking", что значит, через прослушивание наоборот. Оно сразу становится понятным, если играют пластинку наоборот.

Взято из: DIAGNOSEN

Переведено с немецкого оригинала "Satans Kult mit Rockmusik"

Бессловесный подсознательный регулирующий сигнал передан психобиологическим органам тела синкопированным ударным ритмом, который, как уже сказали, отражается особенно на сексуальности. И дополнительным средством контроля является, связанный с музыкой, стробоскоп (с эффектом вспышки), который намного уменьшает состояние ориентировки, умственные способности и рефлекторную способность. Особо отметим, что морально-умственные способности исчезают и вход подсознательных словесных посланий значительно облегчается.

Человек беспомощен против этой техники. Некоторые примеры: "Fire on High" от Электрик Лайт Оркестра проигранный назад: "Music is reversible, but time is not. Turn back" (Музыку можно повернуть вспять, но время нельзя. Вернись назад). Песня Битлз "Number Nine" проигранный назад: "Turn me on dead man!" (непристойное выражение против Христа).

Сознательное служение сатане

Здесь три примера из 1966 г., которые показывают, каким образом думали тогда Битлз. Джон Леннон: "Христианство исчезнет, мы сегодня более популярны, чем Иисус."

Пол Маккартни: "...никто из нас не верит в Бога."

Ринго: "В любом случае, верите вы этому или нет, мы не Антихрист, но только антипопы и антихристиане."

Еще тексты группы Кисс, прослушанные назад: "Соединись, сплавься! Если ты меня любишь, режь себя! Сатана - сам твой бог!"

Блэк Саббат: "Иисус - ты отвратительный!" и "Возьми твой знак и живи!" Речь о числе 666, знаке Антихриста, который напечатан на обложке альбома в виде сатанинской стрелы.

Однако, существует много прямых сатанинских посланий. Один рок-музыкант сообщает: "Я выбрал хард рок группу ACDC,

потому что эта аббревиатура значит 'Antichrist, death to Christ' (Антихрист, смерть Христу). И эта группа поет хвалу адским колоколам: 'Hells Bells'".

Все великие рок звезды отдали себя служению сатане добровольно и сознательно. Элис Купер: "На спиритическом сеансе дух обещал мне хвалу и господство над миром через рок музыку и богатство сверх меры. Единственное, что он от меня требовал - это было мое тело, чтобы занимать его. Так я стал всемирно известным под именем, которое он мне дал как свое - Элис Купер."

Сила звука до 120 децибел и лазерные лучи, которые используются на некоторых дискотеках и которые, если попадают в глаза, вызывают пятна слепоты, способствуют физическим неоправимым ущербам.

Из исследований, сделанных в Америке в 1981 г., следует, что 87% всех молодых людей, слушают рок музыку от 3 до 5 часов ежедневно. С появлением плееров это время в среднем увеличилось до 7-8 часов в день. 90% выпускаемых в мире пластинок с рок музыкой: 130 миллионов в год, не включая 100 миллионов, которые продаются каждый год индустрией рок музыки.

Но рок музыка, ритм которой чрезмерно стимулирует чувства и которая почти всегда сопровождается текстами аморального или богохульного характера, становится и часто является возможностью для греха. Тот, кто ее часто слушает - в опасности потерять Бога.

Боб Ларсен уже с 15 лет был диск жокеем и руководителем своей собственной рок группы. Позже он обратился в христианство, и в его книге "Рок и церковь", он показывает благодаря своему опыту, что "евангельский рок" нельзя использовать в церкви из-за несовместимости рока и евангельской музыки. По его мнению те, которые избежали целей рок музыки, должны уничтожить все пластинки и кассеты, принадлежащие им.

CHRISTIAN ASSEMBLIES INTERNATIONAL, P.O. BOX 888, COFFS HARBOUR NSW 2450, AUSTRALIA

Table filled in by: Gershy Ung

DOCUMENT INFORMATION	
File name:	SA2036RU.DOC
Created with template:	SHEET-RU.DOT
First release:	06/99
Last update on:	23/09/99
Last update by:	Gershy Ung
Pictures/Objects: (info about program)	

FONT INFORMATION		
Font name:	File name(s)	File date(s)
Arial Cyr	arial.ttf	24.08.96
Times New Roman Cyr	times.ttf	24.08.96

PRINT INFORMATION	
Operating System:	Windows 95
MS-WORD version	2.0c
Printer Driver/Version:	HPIIIP/1.11.93

P.O. BOXES	
Approved for P.O. BOX:	C.A.E. Edinburgh, Scotland C.A.I. Coffs Harbour, Australia C.A.I. Santa Barbara, USA

Comments:
